

CURSO
ARTE LATINOAMERICANO

Carga horaria: 45hs reloj

Descripción del curso

Al referirnos a la expresión “arte latinoamericano” centramos nuestra mirada sobre distintas problemáticas artísticas que tuvieron en común los diversos programas originados en cada uno de los países de Latinoamérica. Desde esta perspectiva los rasgos particulares de las culturas nacionales van a trabajarse en relación con ciertas ‘constantes’ de la región: las manifestaciones culturales precolombinas y el arte colonial posterior a la conquista, los objetos artísticos elaborados durante los movimientos de independencia nacionales, el desarrollo de los programas de arte moderno, la plástica de la segunda mitad del siglo XX -en el contexto de la posguerra- y, finalmente, los debates actuales sobre el significado de una identidad en el arte latinoamericano.

Este curso introductorio propone problematizar algunas situaciones clave en el devenir histórico de las manifestaciones artísticas de la región. Por tal motivo no se presenta ni como un relato continuo ni como un abordaje exhaustivo. Propone en cambio profundizar sobre cinco cortes temporales que, por su carácter paradigmático, se consideran cruciales para introducirse en las complejas manifestaciones artísticas de una cultura con rasgos propios que sin embargo se han construido en un diálogo permanente con el contexto internacional.

Para abordar las situaciones paradigmáticas elegidas haremos un doble movimiento que vincule los objetos artísticos con su contexto de enunciación y que, al mismo tiempo, intente analizar cómo esas manifestaciones artísticas contribuyeron en la construcción de los diferentes horizontes culturales en los que se construyeron. Para ello se trabajará con herramientas conceptuales que provienen de diversas disciplinas como la historia, sociología y antropología del arte. Desde este enfoque para el estudio del arte no sólo es necesario considerar los *objetos culturales* producidos en los diferentes contextos históricos sino también las *prácticas* que los generaron. La relación entre *representaciones* y *prácticas culturales* va a ser la herramienta para indagar sobre la articulación de “la construcción discursiva del mundo social con la construcción social de los discursos”¹.

El propósito del curso es construir herramientas de análisis con las cuales analizar las manifestaciones artísticas latinoamericanas vinculándolas con sus contextos sociales de producción. Así el programa se estructura sobre un eje histórico y conceptual a la vez con el objetivo de contribuir a la comprensión del campo artístico y cultural de nuestra región. Para ello proponemos una metodología relacional en donde la comprensión de los fenómenos de una determinada época implica necesariamente la consideración de sus tradiciones y su influencia en las generaciones posteriores.

Objetivos

- Abordar una visión histórica general de las manifestaciones artísticas latinoamericanas que le proporcionen al alumno herramientas con las cuales analizar y problematizar la cultura actual de la región.
- Analizar el rol que tuvieron las producciones y prácticas artísticas en los procesos de colonización y conquista, de constitución de los estados nacionales, de modernización e internacionalización poniendo énfasis en la cultura visual.
- Considerar críticamente los debates actuales sobre el arte latinoamericano, pudiendo explicitar y fundamentar los enfoques adoptados.

Metodología

El dictado del curso incluye clases teórico-prácticas donde se trabajará sobre las producciones artísticas regionales a partir del análisis de las imágenes, de fuentes documentales, la discusión sobre la bibliografía y la visita a Museos y espacios de la ciudad. La introducción de cada unidad se realizará a partir de clases expositivas como instancia previa a las de debate y discusión de las problemáticas propuestas.

¹ Chartier, Roger, *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin.*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1996. p. 8



Universidad
Nacional
de Córdoba



Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA
PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

Contenidos

Unidad I:

Particularidades y problemas del arte latinoamericano colonial.

El marco histórico y cultural de la Conquista de América. La ocupación del territorio, la occidentalización de las sociedades indígenas: la 'guerra de las imágenes'. El caso de México y el Virreinato del Perú.

El barroco americano como cultura mestiza y las instituciones coloniales. El problema de la representación en el mundo andino. Las misiones jesuitas en Córdoba y su legado cultural.

Unidad II:

La ruptura del orden colonial: transformación del sistema simbólico.

La cultura visual y su rol fundamental en la conformación de los estados nacionales.

Nuevos géneros pictóricos: Convergencias y divergencias los países sudamericanos.

Las manifestaciones artísticas en la construcción de las ciudades. La conformación incipiente del 'campo' artístico.

Unidad III:

Los movimientos de modernización artística en América Latina.

La política cultural de Vasconcelos: el programa del muralismo mexicano. Desarrollo e influencia del muralismo en América.

Modernidad estética y vanguardia en Brasil: el manifiesto antropofágico y su influencia cultural.

La modernidad en el Río de la Plata. Debates entre el grupo Florida y Boedo: dos formas de renovación artística. El universalismo constructivo de Torres García.

Unidad IV:

La crisis de la cultura moderna. El arte latinoamericano en el nuevo orden de posguerra: los movimientos 'internacionalistas'. Los nuevos museos y bienales en el contexto desarrollista: San Pablo y Córdoba.

El concretismo y neoconcretismo en Brasil. Las propuestas cinéticas Venezolanas. El 'conceptualismo' argentino.

Unidad V:

La cultura latinoamericana contemporánea: tradición y ruptura en el contexto posmoderno. Problemas del arte latinoamericano actual: Límites y fronteras. Circulación de discursos culturales y globalización. Los nuevos sincretismos y la deslimitación disciplinar en el fin de siglo.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

PRI

Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA
PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Tipo de Evaluación:

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)

* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.

* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.

2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)

*4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.

(*)

* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período. (**)

* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso (***)

Las fechas de Examen Final son inamovibles

Ítemes evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

Régimen de Asistencias:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



PRI

Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA

PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

(*) **Trabajos prácticos:** se realizarán cuatro trabajos prácticos. En estas instancias de evaluación se propondrá a los alumnos un ejercicio donde se relacionen los distintos contenidos vistos en la unidad a partir del análisis de algún documento u obra (por ejemplo: lectura de un manifiesto, análisis de una imagen, análisis de un monumento u obra arquitectónica). Para realizar dicho análisis los alumnos deberán emplear las nociones o categorías de los autores estudiados. El objetivo de los trabajos prácticos es afianzar los contenidos trabajados, establecer relaciones entre los mismos y plantear nuevas preguntas que orienten estudios futuros.

(**) **Exámenes Parciales:** se realizarán dos parciales, uno escrito y otro oral. En estas instancias de evaluación se propondrá a los alumnos realizar un escrito de no más de 6000 caracteres sobre alguno de los núcleos problemáticos abordados en el curso (por ejemplo: “los movimientos de modernización en América Latina” o “los problemas del arte latinoamericano actual”). En el escrito deberán confrontar dos posturas teóricas con respecto a la problemática trabajada y argumentar su propia interpretación de la misma. Para el parcial oral, será una presentación individual al grupo sobre el tema seleccionado. Para la elaboración de los parciales los alumnos contarán con una guía en donde constarán los núcleos problemáticos por los que pueden optar y las características formales de presentación tanto para la modalidad escrita como para la oral. El propósito de las evaluaciones parciales es proporcionar a los alumnos una instancia donde pueden profundizar sus indagaciones respecto a un tema de su interés, elaborar ideas claras sobre la perspectiva de distintos autores sobre un mismo tema y optar por ciertos abordajes pudiendo justificar su perspectiva.

(***) **Examen final:** el examen final será una instancia de coloquio. En dicha instancia cada alumno podrá preparar un tema de los trabajados en el programa que sea de su especial interés. Luego de la exposición se realizarán preguntas sobre otros aspectos del programa relacionados con su exposición. Esta instancia de evaluación tiene el objetivo de relacionar de una manera crítica los contenidos vistos en el dictado del curso.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

PRI

Prosecretaría
de Relaciones
Internacionales



PECLA
PROGRAMA DE ESPAÑOL
Y CULTURA LATINOAMERICANA

Bibliografía

Unidad I:

- Bayón, Damián: Historia del arte colonial sudamericano, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.
- Gruzinski, Serge: "La guerra" en La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019), México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Jáuregui, Andrea y Marta Penhos, "Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte", en José E. Burucúa (ed.), Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Siracusano, Gabriela: "De representaciones, colores y poderes de lo sagrado" en El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Todorov Tvetzan: La Conquista de América. El problema del otro, Siglo Xxi, México, 1992.

Unidad II:

- Lombán, Juan Carlos: "La época independiente" en Historia del arte Latinoamericano, Buenos Aires, Editorial de la Asociación Cultural Quilmes, 1994.
- López Anaya, Jorge: "Clasicismo y romanticismo" y "Generación del 80" en Historia del arte argentino, Buenos Aires, Ediciones Emecé, 1997.
- Malosetti Costa, Laura: "Las artes plásticas entre el 80 y el centenario" en Burucúa, José Emilio (dir. de tomo) Arte, sociología y política, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999.

Unidad III:

- Andrade, Oswald de. "Manifiesto Pau Brasil", "Manifiesto Antropófago" en Jorge Schwartz, Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991, pp.137-141 y 143-153.
- Eder, Rita: "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural" en De Moraes Belluzzo, A. M: Modernidades: Vanguardas artísticas na América Latina, Sao Paulo, Memorial, UNESP, 1990.
- Fabris, Annateresa: Modernidade e modernismo no Brasil, Sau Paulo, Mercado-Letras, 1998.
- Rivera, Diego: Arte y política, México, Grijalbo, 1979.
- Schwartz, Jorge: "Manifiesto Martín Fierro" y "Boedo vs Florida" en Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Unidad IV:

- Giunta, Andrea; "Conclusiones" en Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta, Buenos Aires, Paidós, 2001
- Rocca, María Cristina: Las bienales de Córdoba en los 60'. Arte, Modernización y guerra fría, Córdoba, Editorial Universitas, 2005
- Traba, Marta, Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 50/70, (Selección) México, Siglo XXI, 1973.

Unidad V:

- Flores Ballesteros, Elsa: "Arte, Identidad y Globalización" en Bayardo, Rubens y Lacarrieu, Mónica (comp.) Globalización e identidad cultural, Buenos Aires, Ciccus, 1997.
- García Canclini, Néstor: "Narciso sin espejos. La cultura visual después de la muerte del arte culto y popular", ponencia presentada a la Conferencia Internacional de CLACSO sobre Identidad latinoamericana. Modernidad y posmodernidad, Buenos Aires, octubre 1987.
- Mosquera, Gerardo: "Historia del arte y culturas", Revista Arte e Cultura, año 3, nº 4, 1993.

Fechas y calendario

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indican al inicio del curso.