

**CURSO**  
**LITERATURA ARGENTINA**

**Carga horaria: 45hs reloj**

**Descripción del curso**

Surgida a mediados del siglo XIX y bajo la férula del romanticismo, la literatura argentina se vio compelida, desde sus orígenes, a atender una cuestión principal: aquella de la construcción de la identidad nacional. Desde entonces, ella no ha podido desentenderse de ese problema sobre el cual ha vuelto una y otra vez con renovada insistencia. En este sentido, el legado de los textos fundadores se deja leer en las tensiones que atraviesan los textos producidos, durante el siglo XX, por los escritores más representativos del país. Todas ellas dan cuenta de las luchas que debió librar una literatura que se sabe periférica para sumarse a los proyectos de modernización imperantes en Occidente, para imponer un sentido a la realidad (sobre todo política) que le tocó en suerte, y, finalmente, para construirse y pensarse a sí misma. Las dicotomías entre civilización y barbarie, local y universal, criollismo y vanguardia, son algunas de esas tensiones que desgarran, aun hoy, la literatura argentina y que pueden leerse en los textos ficcionales y no ficcionales de algunos de los autores más representativos del siglo XX, entre ellos, Borges, Arlt, Cortázar, Saer y Piglia.

**Objetivos**

- ✚ Reflexionar acerca de los procesos políticos y los proyectos intelectuales que intervinieron en la constitución de la literatura argentina
- ✚ Revisar algunas tensiones recurrentes en la literatura argentina contemporánea a través de la lectura de algunos textos de los autores más representativos del siglo XX
- ✚ Establecer relaciones productivas entre los textos leídos, tanto críticos como ficcionales, que permitan formular hipótesis de sentido

**Metodología**

Las clases serán teóricas y teórico-prácticas. La primeras consistirán en la presentación y exposición de los temas por parte del docente; las segundas, en la lectura de los textos a partir de los ejes señalados y en el comentario de los mismos por parte de los alumnos.

Las lecturas serán tanto áulicas como extra-áulicas, según lo exija la extensión de los textos seleccionados. En todos los casos, se propondrán consignas orientadoras que promuevan:

- ✚ la lectura entre pares
- ✚ la producción escrita
- ✚ la exposición oral
- ✚ la devolución y el enriquecimiento de respuestas a partir de la intervención del docente.

## Contenidos

### CONTENIDOS

#### Unidad I

**Temas:** Introducción a la literatura argentina: panorama sobre los textos fundadores del siglo XIX: lo propio y lo ajeno; la política y la violencia (la dicotomía civilización/ barbarie). La constitución del campo literario a principios del siglo XX: modernidad y vanguardia. Rasgos generales, principales lecturas críticas, canon y contra-canon.

**Lecturas obligatorias:**

Gamero, Carlos: "El nacimiento de la literatura argentina" (fragmento), en *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires, Norma, 2006. Pág. 17-36.

Borges, Jorge Luis: "El escritor argentino y la tradición", en *Discusión. Obras completas*. Tomo I. Buenos Aires, Emecé, 1993. Pág. 267-273.

#### Unidad II

**Temas:** Jorge Luis Borges: legado y relectura de los fundadores: del gaucho al orillero. La poética borgeana. Ricardo Piglia lee a Borges: el culto del coraje y el culto de los libros.

**Lecturas obligatorias:**

Aira, César: "Borges, Jorge Luis", en *Diccionario de autores latinoamericanos*. Buenos Aires, Emecé-Ada Korn, 2001. Pág. 94-95

Borges, Jorge Luis: "La muerte y la brújula", en *Ficciones. Obras Completas*. Tomo I. Buenos Aires, Emecé, 1993. Pág. 499-507.

--- "Hombre de la esquina rosada", en *Historia universal de la infamia. Obras Completas*. Tomo I. Buenos Aires, Emecé, 1991. Pág. 329-334.

--- "El sur", en *Artificios. Obras completas*. Tomo I. Buenos Aires, Emecé, 1991. Pág. 525-530

--- "Poema conjetural", en *El otro el mismo. Obras completas*. Tomo II. Buenos Aires, Emecé, 1991. Pág. 245-246.

Piglia, Ricardo: "Sobre Borges" (fragmento), en *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Fausto, 1993. Pág. 119-127.

#### Unidad III

**Temas:** Arlt: del campo al espacio urbano o la invención de la modernidad. Una literatura rabiosa: la poética arltiana. Ricardo Piglia revisa el canon: Arlt versus Borges.

**Lecturas obligatorias:**

Aira, César: "Arlt, Roberto", en *Diccionario de autores latinoamericanos*. Op.Cit. Pág. 94-95

Arlt, Roberto: "El origen de algunas palabras de nuestro léxico popular", "El espíritu de la calle Corrientes no cambiará con el ensanche", "¿Para qué sirve el progreso?", en *Aguafuertes porteñas. Obras Completas* Tomo I. Buenos Aires, Planeta-Carlos Lolh , 1991. Págs. 401-403, 492-494, 525-528.

--- "Noche terrible", en *El Jorobadito. Obras Completas*. Tomo II. Buenos Aires, Planeta-Carlos Lolh , 1991. Pág. 303-322.

--- "Prólogo", en *Los lanzallamas. Obras completas*. Tomo II. Op. Cit. Págs. 309-310.

--- *El juguete rabioso. Obras completas*. Tomo I. Op. Cit. Pág. 9-116.

Piglia, Ricardo: *Respiración artificial* (fragmento). Barcelona, Planeta. Pág. 119-124

#### Unidad IV

**Temas:** Julio Cortázar: la universalidad del fantástico: de "El sur" borgeano a "La noche boca arriba". La persistencia de lo local: la barbarie peronista. La ajenedad de la vanguardia: de Buenos Aires a París: semblanza de *Rayuela*. Cortázar y el humor o el humor de Cortázar. Cortázar y la política.

**Lecturas obligatorias:**

Aira, César: "Cortázar, Julio", en *Diccionario de autores latinoamericanos*. Op.Cit. Pág. 152-153.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Prosecretaría  
de Relaciones  
Internacionales



- Cortázar, Julio: "Continuidad de los parques", en *Final de juego*. Barcelona, Ediciones B, 1993. Pág. 7-9.  
 --- "La noche boca arriba", en *Final de juego*. Op. Cit. Pág. 177-188.  
 --- "Casa tomada", en *Bestiario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1990. Pág. 9-18.  
 --- *Rayuela* (fragmento). Buenos Aires, Editorial Oveja Negra, 2003.  
 --- *Historias de cronopios y de famas* (selección), en *Cuentos completos*. Buenos Aires, Punto de Lectura, 2007.  
 - - - "Argentina. En torno a una conferencia de prensa", en *Años de alambradas culturales*. Barcelona, Mutchnik, 1984. Pág. 43-46.

## Unidad V

**Tema:** Juan José Saer: lo propio y lo ajeno: la poética saeriana y el regreso a la "zona". Cómo leer la Argentina. Cómo leer la tradición Argentina: Saer lector de Borges.

### Lecturas obligatorias:

- Aira, César: "Arlt, Roberto", en *Diccionario de autores latinoamericanos*. Op.Cit. Pág. 500-501.  
 Saer, Juan José: "Al abrigo", en *La mayor*. Buenos Aires, CEAL, 1982. Pág. 131-132  
 --- "En la costra reseca", en *La mayor*. Op. Cit. Pág. 153-158.  
 --- *El río sin orillas* (fragmento). Buenos Aires, Alianza, 1991.  
 --- "Tradición y cambio en el Río de la Plata", en *La narración-objeto*. Bs. As., Seix Barral, 1999. Pág. 95-112.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### Tipo de Evaluación:

El tipo de evaluación de los Cursos del Programa de Español y Cultura Latinoamericana es de **proceso**. Se tendrá en cuenta el proceso continuo de aprendizaje desarrollado por los estudiantes. En función de ello se han establecido distintos momentos y modalidades de evaluación con sus correspondientes porcentajes. Para promover la participación e integración, se jerarquizarán las instancias de diálogo y la producción escrita a través de breves trabajos prácticos que permitan a los estudiantes sostener y dar cuenta de sus aprendizajes de manera periódica.

### Modalidad:

El proceso se evaluará considerando aspectos actitudinales y contenidos (Trabajos Prácticos, Exámenes Parciales y Examen Final) de la siguiente manera:

- 1) **Cursos Intensivos** (4 semanas de duración)
  - \* 2 Trabajos Prácticos: uno oral y otro escrito (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.
  - \* 1 Examen Parcial: escrito. Ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.
  - \* 1 Examen Final integrador oral o escrito de temas desarrollados a lo largo del curso.
  
- 2) **Cursos Cuatrimestrales** (4 meses de duración)
  - \*4 Trabajos Prácticos: dos orales y dos escritos (en modalidad presencial o no). Cada uno ocupará una hora reloj de la clase correspondiente al día de toma y se considerarán temas específicos de contenidos dictados.
  - \* 2 Exámenes Parciales: uno oral y otro escrito. Cada uno ocupará si fuera necesario dos horas reloj de la clase correspondiente. La evaluación en este caso no es de tema específico sino integradora de los contenidos desarrollados en el período.
  - \* 1 Examen Final -oral o escrito- que integrará los contenidos desarrollados a lo largo del curso

**Las fechas de Examen Final son inamovibles**

#### Ítemes evaluados:

1) **Contenidos conceptuales:** (90% de la nota final)

Los Trabajos Prácticos y los Exámenes Parciales representarán el 45% de la nota final del curso. El Examen Final representará el 45% de la nota final del curso.

2) **Contenidos Actitudinales. Participación en clase y Asistencia** (10% de la nota final)

Los temas del curso serán desarrollados por el docente y se requerirá de los alumnos la participación en clase por medio de preguntas, reflexiones, planteos problemáticos que den cuenta de la comprensión y el interés por los temas trabajados y faciliten la interacción del grupo clase.

#### Valoración cuantitativa:

La escala numérica para la asignación de notas será del 1 al 10 considerando la siguiente valoración:

- 10 = Excelente
- 9 = Distinguido
- 8 = Muy Bueno
- 7 = Bueno
- 6 = Suficiente
- 1-5 = Insuficiente

El umbral mínimo de aprobación es el 6 (seis) que corresponde al 60% del total del curso.

La nota final será un número entero (ej: entre 6.01 y 6.50 = 6; entre 6.51 y 6.99 = 7).

El alumno podrá recuperar un Trabajo Práctico y un Examen Parcial.

#### Régimen de Asistencias:

El alumno deberá tener el 80% de asistencias al curso para su aprobación. Esto significa que deberán cumplimentar un total de 36 horas reloj. Se tendrá una tolerancia de quince minutos a partir de los cuales se aplicará media falta (hasta una hora de comenzada la clase) o falta completa (después de una hora de comenzada la clase).

#### Bibliografía

- AIRA, César (2001) *Diccionario de autores latinoamericanos*. Buenos Aires, Emecé-Ada Korn
- ARLT, Roberto (1994) *Obras completas*. Tres tomos. Buenos Aires, Carlos Lohé-Planeta.
- AAVV (1980-1986) *Historia de la literatura argentina. Los proyectos de la vanguardia*. Tomo 4. Buenos Aires, CEAL.
- AAVV (1989) *Literatura V. Las letras en la América hispana*.
- BARRENECHEA, Ana María (1984) *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires, CEAL.
- BORGES, Jorge Luis (1991) *Obras completas*. Tres tomos. Buenos Aires, Emecé.
- BORRE, Omar (1996) *Arlt y la crítica*. Buenos Aires, América Libre.
- (1999) *Roberto Arlt, Su vida y su obra*. Buenos Aires, Planeta.
- CELLA, Susana (1999) (Dir.) *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Buenos Aires, Emecé, 1999.
- CORTAZAR, Julio (1984) *Años de alambradas culturales*. Barcelona, Mutchnik. Pág. 43-45.
- (1987) *Final de juego*. Barcelona, Ediciones B.
- (1990) *Bestiario*. Buenos Aires, Sudamericana/ Planeta.
- (2003) *Rayuela*. Buenos Aires, Editorial Oveja Negra.
- (2007) *Cuentos completos*. Tres tomos. Buenos Aires, Punto de Lectura.
- DEMARIA, Laura (1999) *Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad*. Buenos Aires, Corregidor.
- LIBERTELLA, Héctor (1993) "La librería Argentina", en *Las sagradas escrituras*. Buenos Aires, Sudamericana. Pág. 201-242.
- MONTALDO, Graciela (1986) *El limonero real*. Buenos Aires, Hachette.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



PRI

Prosecretaría  
de Relaciones  
Internacionales



PECLA  
PROGRAMA DE ESPAÑOL  
Y CULTURA LATINOAMERICANA

- PIGLIA, Ricardo (1993) *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Fausto.  
--- (1995) *Respiración artificial*. Buenos Aires, Planeta.  
PIGLIA, Ricardo/ SAER, Juan José (1995) *Diálogo*. Santa Fe, UNL.  
PREMAT, Julio (2009) *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires, FCE.  
RUSSO, Miguel (1997) "Saer o no Saer", en *Radar (diario Página/12)*. Año 2, Nº 65. Buenos Aires, 09/XI. Pág. 20-21.  
SAER, Juan José (1982) *La mayor*. Buenos Aires, CEAL.  
----- (1991) *El río sin orillas*. Buenos Aires, Alianza.  
----- (1999) *La narración-objeto*. Buenos Aires, Seix Barral.  
SARLO, Beatriz (1988) *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.  
----- (1992) *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión.  
----- (1995) *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel.  
VIÑAS, David (1996) *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Buenos Aires, Sudamericana.  
----- (1996) *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Sudamericana.

#### Fechas y calendario

Las fechas de realización de los trabajos de evaluación se indicarán al inicio del curso.